

”ليسبه عبد القادر“ على لائحة الجرد العام للأبنية التراثية فهل تصمد أمام هجمة الدولار والتجار؟

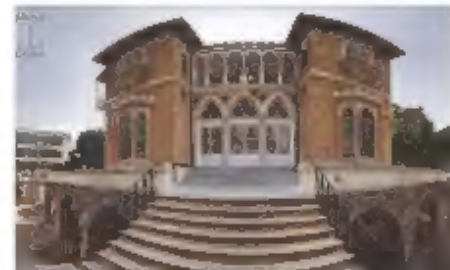
17/01/2019

شارك WhatsApp Telegram Facebook



”ليسبه عبد القادر“ على لائحة الجرد العام للأبنية التراثية فهل تصمد أمام هجمة الدولار والتجار؟

بقلم عبيد الطون



أصدر وزير الثقافة في حكومة تصريف الأعمال غطاس الذوري في التاسع من الشهر الجاري 2019 يحمّل قراراً يحمّل «الرقم 1» قضى بإدخال البناء التراثي الفائت في العقار «رقم 2111» من منطقة المصيطبة العقارية والمعروف بليسبه عبد القادر في محافظة مدينة بيروت ضمن لائحة الجرد العام للأبنية التراثية، وتضمن القرار «عدم القيام بأي عمل من شأنه تغيير الوضع الحالي للبناء المذكور من دون موافقة المديرية العامة للآثار المسبقة على الاعمال المنوي اجراؤها والمواد المنوي استعملها»

فهل يعني ذلك ان خطر الهدم زال وان المدرسة العريقة ستبقى في قواعدها سالمة بعد موجات الاحتجاج على اقفالها ونقل تلامذتها لتحل مكانهم جدران مول تجاري ضخم؟

وزير الثقافة عطاس خوري أكد ان المبنى لن يهدم. «أكدنا على الموضوع من خلال وضع المبنى على لائحة الجرد العام للابنية التراثية الا ان ذلك لا يلغي حق ملكيته ولا يفرض طريقة استعماله، كالكثير من المباني التراثية التي تغيرت وجهة استعمالها وأصبحت في ما بعد مصارف او مطاعم او حتى مكتبات، بينما مثلا مبنى المكتبة الوطنية في الصنائع التي كانت مستشفى شيدتها الاثراك لتتحول وجهته في ما بعد الى «مدرسة الصنائع» ومن ثم كلية الحقوق للجامعة اللبنانية. ولتكون اليوم مقر «المكتبة الوطنية».

ويضيف خوري:

- لقد تمت المحافظة على المبنى التراثي الا ان وجهة استعماله يمكن ان تكون مختلفة، اما بالنسبة للمدرسة فهناك جهود تبذل من اوساط عدة بما فيها السفارة الفرنسية واهالي الطلاب والرئيس سعد الحريري لاديجاد مبنى لهذه المدرسة بحيث يستطيع الطلاب اكمال دراستهم داخل بيروت ولا يتم اقراجهم من المحيط الطبيعي الموجودين فيه.

مزايا عديدة...!

«المحيط الطبيعي» استبعد مع غيره من المعوقات والحملات ما كان يحكى به فيلدا عن نقل الطلاب الى مدرسة الذيل الانطونيين في بعيدا، خاصة وان الاحتجاجات بلغت اوجها على مدى أشهر من قبل الطلاب واهاليهم وقدامى المدرسة، بينهم النائب السابق وليد جنبلاط الذي اعتبر «ليسيه عبد القادر» تراثا يجب المحافظة عليه وكتب على «تويتر» «أوقفوا المشروع الإجرامي التجاري لهدم ليسيه عبد القادر وتحويله إلى مول شبيه بالمولات البشعة في مردان وغيره، داعيًا إلى المحافظة على ما تبقى من تراث، ومعتبراً أن «من مهمة بلدية بيروت استملاك العقار وجعله متحفاً».

من جانبه كان نائب بيروت هاغوب ترزيان قد رفع كتاباً للمديرية العامة للآثار، طالب فيه إدراج المبنى القائم على العقار رقم 2109 و2111 من منطقة زقاق البلاط على لائحة الجرد العام للابنية التاريخية مشيراً الى ان عمر المبنى يزيد عن المئة عام، وهو يتمتع بكافة المزايا التاريخية والهندسية والتراثية لذلك يعتبر بمثابة اليرث الثقافي لمدينة بيروت، خاصة وان العديد من ابناء زقاق البلاط هي مصنفة وتدرج على لائحة الجرد العام للابنية التاريخية، وأكد على أهمية تلك الابنية ومنها «ليسيه عبد القادر» كونها تشكل نسيجاً تراثياً مهما ومتعدد الانماط...

بيان...!

قرار وزير الثقافة يحمي المبنى التراثي قانوناً من الهدم اذ، لكن لا يحميه من تغيير وجهته التي يتردد انها ستتحول الى مبنى تجاري ضخم بعدما تمّ البيع منذ سنوات مع ذكر الاسماء والجهات، وكانت المعلومات التي تواترت حينها وأشعلت الاجواء والاستنكار جعلت مكتب المحامي منير فتح الله بوكاتيه عن مالكة العقار السيدة هند الحريري القاروط وشركة «راحة تو للاستثمار ش.م.ل»، يصدر بياناً أفاد فيه بأن الموكلة بصفتها المالكة الوحيدة للعقارات رقم 1934 و2109 و2111 و2112 و2579 منطقة المصيطبة العقارية التي تشغلها حالياً مدرسة «ليسيه عبد القادر»، يهمها ان توضح للرأي العام ان كل ما يشاع عن بيعها لهذه العقارات، بما فيها العقار رقم 2109 المصيطبة القائم عليه المبنى القديم والذي لا تتعدى مساحته نسبة 7 في المئة من إجمالي المساحة الكاملة لهذه العقارات لإقامة برج أو مول عليه، إنما هو خبر غير صحيح على الإطلاق، ولا يمت للحقيقة بأية صلة، وتؤكد الموكلة حرصها على إبقاء هذا المبنى، وبأن الشركة الموكلة ضليعة بإظهار الحقيقة للرأي العام حتى لا ينفاد إلى مثل تلك الإشاعات المفرضة

فهل كان هذا البيان كافياً لتهذئة القلوب، وما هي أهمية ليسيه عبد القادر تراثياً ولبنانياً؟

تراثاً، يعود المبنى الى ايام الحقبة العثمانية، في حي «زقاق البلاط» في أعرق مناطق بيروت التي امتازت حينذاك بظانها الأرستقراطي، وقد بنيت فيها القصور ذات السقوف القرميدية وكُحِدت أيام الإنتداب الفرنسي، بقصر «حيتي» إلى الشمال، وقصر الدكتور «حي بران» على ثلة جنوب غربه، وقصر «أل الحوري» إلى غربه، وقصر «حسن القاضي» إلى شرقه. وقد شكلت هذه المنطقة مكاناً نموذجياً جاذباً، وبدأت النخب التجارية والعلمية والمدارس والبعثات الأجنبية والفناصل تغد تباعاً الواحدة تلو الأخرى، حتى أصبح «الزقاق» حي الطبقة الراقية، الذي شكّل وجه بيروت الحضاري، وكان استقبل المدرسة الأولى للبنات في المشرق العربي كله من قبل المرسلين الاميركيين.

ففي العام 1843 أسست الإرسالية الأميركية مدرستها ومطبعتها في تلك المنطقة في ما كان يعرف بـ«مدرسة الأميركيان»، وتم بناء «الكنيسة الإنجليزية» عام 1862 الشهيرة ببرج جرسها الذي حوى أول ساعة في بيروت وعرفت بـ«ساعة الأميركيان»، ثم أسس المعلم بطرس البستاني مدرسة وطنية غير تابعة للبعثات التبشيرية الغربية، وعام 1860 تأسست «المدرسة السورية البريطانية» التي أصبحت في ما بعد «ثانوية الحريري الثانية»، ثم تأسست «المدرسة البطريركية» والتي تعرف بـ«البطريركية» في أعلى التل المشرف على «زقاق البلاط»، وأسس عارف نكد «المدرسة المعنية» لتكون أول مدرسة تابعة للطائفة الدرزية في بيروت.

أما قرار البعثة العلمانية الفرنسية باختراق المشهد الثقافي الموجود في «زقاق البلاط» فقد جاء في أواخر العشرينيات (1928)، ما دشّن استحضارا للغة الفرنسية والمفكر الفرنكوفوني الى قلب بيروت مع فوس قرّح ثقافي عثماني اميركي بريطاني فيها.. وقد فوّض السيد Pierre Deschamp مؤسس «البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت» بتأسيس مدرسة فرنسية وكان لبنان جزءاً من الامبراطورية العثمانية حينذاك، فكانت «Le Collège Français de la MLF» عند بيت بطرس في منطقة «التبارس»، وقد فاق الاقبال عليها التوقع خاصة وانها علمت اللغتين الفرنسية والعربية، اذ كان مؤسسها السيد «دو شامب» يردد: « Nous serons une bonne école si nous savons être une bonne école arabe » أي «لأننا سنكون مدرسة جيدة إذا عرفنا كيف نكون

مدرسة عربية جديدة، وبناء على سمعتها الطيبة طالب بعض من أهالي بيروت بتعليم بناتهم تربية عالية المستوى فلا تكون هذه حكراً على الأولاد الذكور فقط. فافتتحت البعثة الفرنسية مدرسة لتعليم البنات في العام 1929 واحتضرت منطقة الطريف وتم تأسيس مدرسة البنات «lycée des Jeunes Filles» التي سلتخذاً اسم «ليسيه عبد القادر» لاحقاً منذ عام 1974 نسبة إلى اسم القائد عبد القادر الجزائري، وهو اسم الشارع المترفع في طلعة المنطقة. وكانت البعثة الفرنسية قد اشترت من استاذ الطب في «جامعة القديس يوسف» الدكتور «هيوليت دو برون» المبنى اللينق ذا الحديقة الضخمة الذي سكنه منذ ثمانينات القرن التاسع عشر عند جنوب زقاق البلاط وحولته مستشفًى ميدانياً في الحرب العالمية الأولى. المبنى الفاخر شُيد في العام 1914 وكان ملكاً للشقيقتين «روين» بهندسة مميزة جداً من حيث البناء المميز بقناطره وقرميده ومسلاته.

كان التعاقب كبيراً لتسهيل التلميذات في المدرسة. وفي ما يطلق عليه «القصر» «لو شاتو» كانت صفوف الحضانة والمدرسة الداخلية للبنات، فيما استقبل المبنى الثاني الصفوف من الابتدائي الأول حتى البكالوريا بنفسها الأول فيما الثاني كان يقرض انمامه في «الليسيه الكبير». وقد امتدت مباني مدرسة «الليسيه الحديثة» بين طلعة عبد القادر من الشرق، وشارع الشوف من الغرب، وكركول الدروز من الجنوب، وشارع رشيد نخلة ومباني قسم المكفوفين في المدرسة الإنجيلية من الشمال. لتستقبل منذ العام 1974 الطلاب من الجنسين في مبانيها السبعة. وتجدر الإشارة إلى أن «مبنى العميان» الذي أصبح اليوم مبنى صفوف الابتدائي، كان منزلاً للشاعر رشيد نخلة، وابن ابنه كان يدرس في «الليسيه».



كيف استلزم الرئيس الحريري؟

في ندوة نظمها صحيفة اللواء في الرابع من كانون الأول / ديسمبر 2018 روى الدكتور فوري زيدان رئيس «اتحاد جمعيات العائلات البيروتية» سابقاً كيف التقت ملكية «ليسيه عبد القادر» إلى الرئيس الشهيد رفيق الحريري.

فمع انتفاضة 6 شباط عام 1984، اشتعلت خطوط التماس بين شقّي العاصمة الشرقي والغربي، وعاد القنص إليها، وأغلقت المدارس والجامعات أبوابها. ولما استقرت الأوضاع نسبياً فتحت المدارس أبوابها، بينما بقيت المدارس المتشجرة في مناطق التماس مغلقة نتيجة القنص، ومنها مدرسة «الليسيه الفرنسية الكبرى». حيث كان 775 تلميذاً مسجلين فيها يُقيمون في المنطقة الغربية من بيروت وقد بقوا في بيوتهم، نتيجة رفض إدارتي «الليسيه عبد القادر» و«الليسيه فردان» استقبالهم بذريعة عدم وجود أماكن شاغرة لهم.

وبعد وضع الملف من قبل الأهالي بعهدة زيدان، لجأ إلى الرئيس سليم الحص الذي كان يتولّى وزارة التربية، وبعد عرض المشكّنة عليه أجرى اتصالاً بالسفير الفرنسي وطالبه بتأمين أماكن للتلامذة في المدارس الفرنسية الموجودة في المنطقة الغربية من بيروت، أسوة بما فعله مع تلامذة المنطقة الشرقية.

ولما لم يتجاوب السفير الفرنسي، قصد زيدان مفتي الجمهورية اللبنانية آنذاك الشيخ حسن خالد وعرض الأمر عليه، فبادر إلى الاتصال بالسفير الفرنسي معترضاً على مواقف فرنسا المتحازة وطالبه بتأمين أماكن للتلامذة الغربية في المدارس الفرنسية، وكلف زيدان بمتابعة هذا الملف مع السفارة.

وبعد لقاءات عدّة مع الملحق الثقافي الفرنسي «كلافيه» قبلت السفارة الفرنسية تحفل مسؤولياتها، ووافقت على قبول التلامذة في «الليسيه فردان» و«الليسيه عبد القادر» مقابل تأمين ثلاث قاعات جاهزة التصنيع قبل بداية العام الدراسي المقبل.

وفي حضم العمل على تأمين أماكن للتلامذة، كان المرتسبون قد باعوا «ليسيه عبد القادر» إلى أحد المتمولين اللبنانيين من بلدة بيت الشعار المتبقية، كي يُقيم مكانها مجمعاً تجارياً ضخماً. وكان سيستلم العقار شاعراً في صيف العام 1985، علماً أن زيدان لجأ إلى الرئيس الحص للبت في كيفية تأمين الصفوف الجاهزة، ومسير مئات التلامذة الذين سيجدون أنفسهم في الطريق بعد تسليم العقار إلى المالك الجديد.

في ذلك الوقت، اتصل الرئيس الحص بالرئيس الشهيد رفيق الحريري في باريس عارضاً عليه الوضع، عندها قرّر الحريري تأمين الصفوف الجاهزة وقام بإرسالها إلى «ليسيه عبد القادر» وبذلك تمّ تسجيل تلامذة «الليسيه الكبرى» في «الليسيه فردان» و«ليسيه عبد القادر»، فيما أبلغ الحريري الحص بعد أيام بأنه استرد العقار من المتهوّل اللبناني، واتفق مع الفرنسيين على إبقاء المدرسة بإسراقمهم وإدارتهم، في مسعى منه لعدم السماح بإفغال أي مدرسة في المنطقة الغربية. كما وعمد بعد أشهر قليلة إلى شراء مدرسة «كرمل السان جوزف» في فردان من الدولة الفرنسية، وأبقاها سنوات عدّة بإدارة الراهبات قبل انتقالها إلى مقرها الجديد في المشرق.

جزء من الوجدان...

تشكل «ليسيه عبد القادر» أكثر من مدرسة، هي مكان في الوجدان، وهي في ذاكرة بيروت أرت ثقافي وأما رؤية مستقبلية أيضاً في ما شكله من فضاء علماني حضاري يجمع الاوساط والطبقات والمئات والطوائف على اختلافها. تغيير وجهتها يخشى منه، وهناك تخوف فعلي من تأثير يشبه لعبة ال«دومينو» بحيث تنهار الحجرة الواحدة تلو الأخرى، خاصة مع الأزمة الاقتصادية الخائفة للاله والمدارس، وكذا في فترات سابقة شهدنا ظفرة إقبال دور للثقافة والمسارح والسينما لتحل مطاعم «الفاست فود» والمقاهي العالمية مكانها وذلك في أكثر شوارعنا عراقاً وأكثرها شهرة.

صمدت «جيسيه عبد القادر» في عز الحرب، وخرّجت قادة ورواداً وأسماء لامعة في الثقافة والأدب والسياسة رجالاً ونساء بينهم مي ونظيرة ارسلان، قيصر روسيا، تقي الدين الصلح، نيات رياض الصلح، أول ملكة جمال جميلة حداد، تاديا تويبي، وغيرهم الكثيرون وهي لا تزال مستمرة في رسالتها.. لكن هل ما صرخ به اهالي الطلاب لناحية ضرورة بقاء المدرسة في مكانها كأولوية لما يشكله الموقع من قيمة مضاعفة على الاصعدة كافة سيؤخذ بالاعتبار؟

آخر الاخبار



14/03/2024

5 دولارات يومياً للصائم في رمضان: اسعار الخضار تحقق



14/03/2024

رسوم "مجهولة" في المرفأ: كلما ارتفعت الريبة زاد المبلغ



14/03/2024

مخاطر "اقتصاد الكاش" ترتفع... أشهر فاصلة تنتظر لبنان



24/02/2024

موجودات المركزي ترتفع الى 9.46 مليارات دولار



22/02/2024

تداعيات كبيرة... "نقابة مستوردي المواد الغذائية" تحذرا

اشترك في نشرتنا الإخبارية

اشترك في النشرة الإخبارية لدينا للحصول على التحديثات الجديدة!

أدخل بريدك الإلكتروني

اشترك

الأفكار

"أنا أفكر إذا أنا موجود"

جورج زورن

in ٧٣ @ f

الصفحات

الصفحة الرئيسية

نبذة عن الأفكار

أرشيف

اتصل بنا

تسجيل الدخول

الاقسام

لبنان

المغرب

اقتصاد

ثقافة

ثقافة و فن

مشاهير

العالم

رياضة

اشترك في نشرتنا الإخبارية

اشترك في النشرة الإخبارية لدينا للحصول على التحديثات الجديدة!

اشترك

Al Akbar Magazine | جميع الحقوق محفوظة | 2025